



GRUPO EXPERIMENTAL DE INTERVENÇÃO CULTURAL
ASSOCIAÇÃO DE JOVENS ARTISTAS NIF: 503 019 410



WORKSHOPS TEMÁTICOS

30.JUL [5ªF] | 31.JUL [6ªF] 9h30 às 12h30 e 16h00 às 19h00

Workshop de Teatro, com Rita Fouto

Este workshop intensivo de dois dias foi desenhado para corresponder a dois objetivos: (1) proporcionar um encontro simultaneamente descontraído e intenso dos participantes com o teatro; e (2) fundear esse encontro num exercício concreto de composição criativa – individual e colectiva – tendo por base uma ideia de espectáculo/ performance, intitulado «Tratado da Carne», cuja actual possível sinopse seria:

“Tratado da Carne” verte, sobre um tradicional tratado culinário, a carne daquele que, ao longo dos tempos, tem sido o mais apreciado (e por isso talvez propositadamente esquecido) animal: a mulher. Espécimes raros como Anais Nin, Virgínia Wolf, Sílvia Plath, Natália Correia e Ana Hartley, desafiam as artes da caça, do talhe e da cozinha, provando qualidade maior à lide deste animal, de extraordinária beleza, natureza rude e selvagem e rara inteligência.

Programa:

30.Jul (9h30 – 12h30)

Aquecimento; dinâmica de grupo; corpo, voz e imaginação:

- Corpo – consciência corporal, o conceito de «espaço axial», movimento e não movimento, gesto e composição, interpretação corporal;
- Voz - aquecimento, expressão (sons, tons, escalas, ritmos) e interpretação (exploração e composição: do som ao texto; dicção e intenção; fisicalidade e musicalidade);
- Imaginação - abstracção, concentração e focalização; recursos da imaginação: a memória (sensorial, emotiva e cognitiva); imaginação e criatividade (do exprimir ao criar); trabalhar a imaginação: símbolos e sonhos; realidade e fantasia.

30.Jul (16h00 – 19h00)

Tratado da Carne – incursões aos universos literários de:

- Ana Hartley
- Anais Nin
- Natália Correia
- Sílvia Plath
- Virgínia Wolf

Exercícios de composição criativa a partir dos textos das autoras:

- Composição do sujeito (fisicalidade, afectividade, biografia e ética);
- Composição da acção (conflitos, resoluções, caminhos) e relação com o tempo (hiatos, analepses)
- Composição do contexto (cénico – e relação com o espaço; dramaturgico – e relação com o texto; sensorial (estímulos plásticos) – e relação com o estilo/ estética; exploração de outros contextos possíveis)



GRUPO EXPERIMENTAL DE INTERVENÇÃO CULTURAL
ASSOCIAÇÃO DE JOVENS ARTISTAS NIF: 503 019 410



WORKSHOPS TEMÁTICOS

31.Jul (9h30 – 12h30)

Apuramento das composições criadas dando primazia a determinados elementos:

- Local/ Espaço cénico (luz, cor, ruído, pessoas, objectos)
- Figurinos/ Adereços (máscaras, deformações, hábitos, insólitos)
- Corpo/ movimento do actor
- Música (som, melodia, ...)
- Imagem (fotografia, vídeo, ...)
- Texto

31.Jul (16h00 – 19h00)

Ensaio, visionamento, crítica, reflexão e consciencialização das escolhas:

Apresentação de pequenos esboços, consolidando as experiências levadas a cabo pelos participantes (a solo ou em grupos de duas ou três pessoas) e “costura” de um exercício final para apresentação ao público.



Rita Fouto

Frequentou o curso de expressão dramática do IFICT. Recebeu formação de Paula Freitas, Adolfo Gutkin, Ávila Costa, Howard Sonenklar, Cristina Benedita, D. José Monléon, Maria Reis Lima e Teodoro Terzopoulos. Participou como actriz em várias produções com os encenadores Adolfo Gutkin, Alexandre Calado, Natália Luíza, Joana Craveiro, Hélder Costa, João Azevedo, Catarina Santana e Fernando Marques. De Miguel Abreu recebeu formação em produção de espectáculos, tendo produzido a maioria dos espectáculos que dirigiu. De Eduarda Dionísio recebeu formação em dramaturgia, tendo já assinado cinco textos teatrais e conteúdos para dezenas de formatos de curta duração. Participou na criação de dois grupos de teatro universitário (NNT, Novo Núcleo de Teatro da FCT-UNL e TEATRO DO SER, grupo de teatro da FCSH-UNL) e dois grupos de teatro amador (GRUTA, Grupo de Teatro da Associação de Jovens da Junta de Freguesia de Alcântara e ANIMASE, núcleo de teatro da MIAU Associação Cultural). Dinamiza ainda as OED (Oficinas de Expressão Dramática), vocacionadas para um público infanto-juvenil, tendo dirigido mais de uma dezena de produções nesta área.

Nº mínimo de participantes: 5 | Nº máximo de participantes: 12

Informações e inscrições: miau.teatro@gmail.com